



اليوم: السبت
التاريخ: ٢٠٢٣ / ١٢ / ٠٩ م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (١٥٠) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الاستكمالية - لعام 2023م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أسئلة اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (٢٥ علامة)

يتكون هذا السؤال من (٢٥) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

١. من صاحب عبارة: (ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم)؟

- نابليون بونابرت.

- كريم الشاذلي.

٢. ما دلالة قد قميص سيدنا يوسف من دُبر؟

- أن يوسف هو الذي همّ بزوجة العزيز.

- أن زوجة العزيز هي التي همّت بيوسف.

- أن يوسف كان عالماً بتأويل الرؤى.

- أن زوجة العزيز كانت ذات جمال.

٣. ماذا تعكس ملاحقة الآخرين على مواقع التواصل الاجتماعي؟

- الحرية الشخصية.

- المستوى الأخلاقي للفرد.

- احترام خصوصية الآخرين.

- الوقوع في الأخطاء الإملائية.

٤. من الذي يظله الله تعالى في ظله يوم القيامة في حديث "سبعة يظلهم الله في ظله"؟

- طالب العلم.

- المرابط في سبيل الله.

- شاب نشأ في عبادة الله.

- من لا يخاف في الله لومة لائم.

٥. ما المدينة المقصودة بعبارة: (اجتمع فيها الأنبياء معلنين اصطفاً خلف رسول الله)؟

- مكة.

- القدس.

- المدينة.

- بيت لحم.

٦. علام يدل لفظ (السنا) في قول الشاعر: (يجني السنا)؟

- الرائحة.

- اللون.

- الحركة.

- الصوت.

٧. ما معنى كلمة (الخضل) في قول الشاعر: (وصبّحها الخضل)؟

- المُفعم بالنشاط.

- المشرق المضيء.

- المبلل بالندى.

- الملون بالحناء.

٨. ما الذي يعنيه الشاعر حسن المرواني بقوله: (من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي)؟

- أنه صار يكرهها.

- أنه ندم على حبها.

- يدعو عليها بالموت.

- أن نسيانها مستحيل.

٩. إلام يرمز (الشعاع) في قول الشاعر معين بسيسو: (يا أيها المدحور في أرض يضج بها الشعاع)؟

- المعاناة وشدة الألم.

- الصراخ والعويل.

- الأمل والحرية.

- اليأس والعبودية.

١٠. ما الأغنية الشعبية التي يلحن عليها البحر الوافر؟

- سبل عيون.

- سكايا يا دموع العين سكايا.

- يا زريف الطول.

- من سجن عكا طلعت جنازة.

تابع السؤال الأول:

١١. ما المفردة المناسبة معنًى وعروضاً، لملء الفراغ في قول الشاعر:
(بِمِ التَّغَلُّلِ لَا وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ)؟
- أقاربُ.
- بُيوتُ.
- أهلُ.
- أصدقاءُ.
١٢. أيّ الأعلام الآتية مؤنث تأنثاً لفظياً ومعنوياً؟
- بلقيس.
- فُتَيْبَةُ.
- حنان.
- أمانة.
١٣. ما علامة جزم فعل الشرط وجوابه على الترتيب في قوله تعالى: {وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ؟}
- حذف حرف العلة، حذف حرف العلة.
- حذف النون، حذف النون.
- حذف حرف العلة، السكون.
- حذف حرف العلة، السكون.
١٤. في أيّ الجمل الآتية جاءت الواو عاطفة؟
- سهرتُ وضوء القمر.
- تتحقّق رفاهية البشر والتطور العلميّ.
- والذي نفسي بيده لن أخون وطني.
- {هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ}.
١٥. أيّ الجمل الآتية اشتملت على اسم فعل أمر؟
- حاذِرْ أَنْ تَخْرُجَ فِي اللَّيْلِ وَحْدَكَ.
- حذارِ مِنْ غَضَبِي أَيُّهَا الْعَدُوّ.
- احذِرْ مِنْ خِيَانَةِ الْأَصْدِقَاءِ.
- كُنْ حَذَرًا أَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّرِيقِ.
١٦. ما الاسم الذي لم يُطْلَقْ على مدرسة الإحياء؟
- الكلاسيكيّة الجديدة.
- المدرسة الرومانسيّة.
- مدرسة البعث.
- المدرسة الاتّباعيّة.
١٧. متى احتلّت بريطانيا فلسطين؟
- عام (١٩١٧م).
- عام (١٩٤٨م).
- عام (١٩٣٦م).
- عام (١٩٦٧م).
١٨. ما القضايا التي تكاد تكون مشتركة بين جميع الشعراء في المدارس الشعريّة المعروفة في الأدب العربيّ الحديث؟
- الشكل الفنّي للقصيدة.
- القضايا التي تناولها الشعراء.
- الخصائص العامّة لكلّ مدرسة.
- الاتّجاهات العامّة؛ مثل الاتّجاه الوطنيّ أو القوميّ...
١٩. ما الفكرة العامّة التي يدور حولها نصّ قصيدة (غريبٌ على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب؟
- تصوير الحنين إلى المرأة العراقيّة.
- تصوير البحر.
- تصوير الحنين إلى الوطن.
- تصوير السفن.
٢٠. أيّ من الآتية أسماؤهم من أعلام الرواية الفلسطينيّة؟
- الطيّب صالح.
- حنا مينا.
- غادة السّمان.
- إميل حبيبي.
٢١. أيّ الآتية ينطبق على رواية الطنطوريّة؟
- الأحداث حقيقيّة، والشخصيّات مُتخيّلة.
- الأحداث مُتخيّلة، والشخصيّات حقيقيّة.
- الأحداث والشخصيّات حقيقيّة.
- الأحداث والشخصيّات مُتخيّلة.

تابع السؤال الأول:

٢٢. ما العنصر الذي يمثل (مجموعة الأحداث المترابطة زمنياً التي تصل إلى ذروة التأزم)؟

- الصراع.
- الحدث.
- العقدة.
- الحل.

٢٣. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا}؟

- مُرْسَل مُجْمَل.
- مُرْسَل مُفَصَّل.
- مُرْسَل مُجْمَل.
- مُرْسَل مُفَصَّل.

٢٤. ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول الشاعر:

(إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ لَيْسْتُ الْمُنَى وَخَلَعْتُ الْحَدْرَ)؟

- استعارة مكنية.
- تشبيه تمثيلي.
- استعارة تصريحية.
- تشبيه ضمني.

٢٥. ما المشبه به في قول أحدهم: (زكاؤه ينحط عمره، كما يأكل السيف الصَّقِيلُ غِمدَه)؟

- صورة الذكاء الحاد يأكل من عمر صاحبه.
- صورة الذكاء الحاد يأكل السيف.
- صورة السيف الحاد يأكل من غمده.
- صورة السيف الحاد يأكل الذكاء.

السؤال الثاني: (٣١ علامة)

أ) اقرأ المقطع الشعري الآتي من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

فيا أُمَّة دَبَّ فِيهَا الْفَسَادُ
وما أَتَقَنَّتْ غَيْرَ فَنَ النَّفَاقِ
وَطَمَّ بِأَقْطَابِهَا وَاعْتَلَى
إِذَا رَفَّ نَجْمٌ فَخُدَامُهُ
غَذَّتْهُ وَرَوَّثَتْهُ حَتَّى رَبَا
وَأَحْنَقَ أَعْدَائِهِ إِنْ هَوَى

١. على لسان مَنْ شخصيات المسرحية قيل هذا المقطع؟ (علامة)
٢. ما الفكرة التي تعرّض لها كاتب المسرحية؟ (علامتان)
٣. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (علامتان)
٤. وضّح الصورة الفنية في البيت الثاني. (علامتان)
٥. ذكر المقطع اثنتين من صفات حُكّام الأندلس في تلك الفترة، اذكرهما. (علامتان)
٦. ورد في المقطع الكلمتان: (الفساد، رفّ)، ما إعراب الأولى؟ وما الوزن الصرفي للثانية؟ (٣ علامات)

ب) اقرأ النّصّ الآتي من درس (المدينة الذّكيّة)، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

إنّ مُدن العالم اليوم في سباقٍ محمومٍ نحو توفير البنى التّحتيّة لتطبيقات الغد الذّكيّة، وقد بدأت أوروبا بمشروعٍ مُثيرٍ للاهتمام نُفِّذَ في سبعين مدينةً متوسطة الحجم؛ بهدف خلق تنافسيّة كبيرة بينها. وفي العالم العربيّ أصبحت المدينة الذّكيّة بوّابة المُستقبل بالنسبة للدّول العربيّة، وذلك بضمانها حياةً كريمة تستثمر الموارد المُتوافرة، وتُشجّع على التّمدّن.

١. ما الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه النّصّ؟ (علامة)
٢. ما المقصود بالمدينة الذّكيّة؟ (علامتان)
٣. كيف أصبحت المدينة الذّكيّة بوّابة المُستقبل في الدّول العربيّة؟ (علامتان)
٤. المدينة الذّكيّة هي صديقة للبيئة، علّل ذلك. (٣ علامات)
٥. ورد في النّصّ الكلمتان: (محموم، الموارد)، ما المعنى الصرفيّ للأولى؟ وما الجذر اللّغويّ للثانية؟ (٣ علامات)

تابع السؤال الثاني:

(ج) اقرأ النصّ الخارجي الآتي للكاتبة ميّ زيادة، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

إذا كنت شاباً فكنّ سعيداً؛ لأنّ شجرة مطّالك خضراء الغصون، وقد امتدّ أمامك مرمى الآمال، فتيسّر لك إخراج الأحلام إلى حيّز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فكنّ سعيداً؛ لأنّك عرّكت الدهر وناسه، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً؛ لأنّها حافلة بالخبرة والتبصّر وأصالة الرأي، كأنّها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير، أشبعت بمادة الاكتمال والدسم والرغبات.

١. لماذا توازي الدقيقة الواحدة في عُمر الشيخ أعواماً؟ (علامتان)
٢. لم يسهّل على الشاب أن يُحوّل أحلامه إلى واقع؟ (علامتان)
٣. فرّق في المعنى بين ما تحته خطّ في العبارتين:
- قرأت قصيدة حافلة بالقيم الإنسانية. - انطلقت الحافلة بالمصلّين نحو المسجد الأقصى. (علامتان)
٤. استخرج من النصّ:
- مرادف كلمة (جدير).
- ضد كلمة (صعب). (علامتان)

السؤال الثالث (١٨ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رام الله)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

خُذْ طَلَّةً أُخْرَى وَهَبْ لِي طَلَّةً
فَلَاخُ هَذِي الْأَرْضِ عُمْرِي حِنْطَتِي
سَيِّتُونَ مَوْتاً بِي وَبَعْدَ مُرَاهِقٍ
كَيْ لَا أَمُوتَ، وَلَا أَرَى رَامَ اللَّهِ
وَبَذَرْتُ أَكْثَرَهُ حَصَدْتُ أَقْلَهُ
شَيْبٌ سِوَايَ فَهِيَ دُمُوعِي طِفْلَةٌ

١. من أيّ دواوين الشاعر أحمد بخيت أخذت هذه الأبيات؟ (علامتان)
٢. وضّح الصورة الفنية في عبارة: (فَلَاخُ هَذِي الْأَرْضِ عُمْرِي حِنْطَتِي). (علامتان)
٣. ما دلالة عبارة: (سَيِّتُونَ مَوْتاً بِي)؟ (علامتان)
٤. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (شَيْبٌ) في البيت الثالث؟ (علامة)

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ). (٣ علامات)

(ج) اقرأ الأبيات الآتية لصفّي الدين الحلّي يعاتب صديقاً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَعَدْتَ جَمِيلاً وَأَخْلَفْتَهُ
وَقُلْتَ بِأَنَّكَ لِي نَاصِرٌ
بِذَا يَتَفَاوَتْ قَدْرُ الرَّجَا
وَذَلِكَ بِالْحُرِّ لَا يَجْمَلُ
إِذَا قَابَلَ الْجَحْفَلَ الْجَحْفَلُ
لِ فَتَعْلَمُ أَيُّهُمْ الْأَكْمَلُ

١. ما الذي لا يجمّل بالحرّ ولا يليق به؟ (علامة)
٢. متى كان صديق الشاعر سينصره؟ (علامة)
٣. اكتب صفتين ذكرهما الشاعر ينبغي أن يتّصف بهما الصديق في علاقته مع صديقه. (علامتان)
٤. وظّف كلمة (يتفاوت) في جملة من إنشائك. (علامة)

(د) قطع البيت الشعري الآتي، ثمّ اذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْكُلُّ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ

(٣ علامات)

السؤال الرابع: (١١ علامة)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا كنت موسراً فتصدق ببعض ما أعطاك الله على المحتاجين والفقراء، فمن يعط العباد ممّا أعطاه ربّ العباد يكسب الأجر والثواب. هيا أيها العبد، سارع واطرح حب الذات، ولتحرص على البذل والعطاء، ولا تتوان عن مساعدة المغوزين فتخسر خيراً كثيراً، وما أدراك؟ لعل ما تنفقّه اليوم تجده يوم لا ينفع المرء ما ادّخر.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(٦ علامات)

- لام الأمر.
- ممنوعاً من الصرف تمّ صرفه.
- فاء السببية.
- اسماً موصولاً في محلّ نصب.
- لا النافية.
- كلمة قُلبت فيها الياء واواً.

٢. اكتب الكلمة الآتية عند بنائها على صيغة (افتعل): طَرَحَ.

(علامتان)

(ب). بين سبب منع ما تحته خطّ من الصرف فيما يأتي:

(٣ علامات)

- تولّى يزيد بن معاوية الخلافة سنة ٦٠ للهجرة.
- حافظ على هدوئك عندما تكون غضبان.

يتكوّن هذا القسم من السؤالين الخامس والسادس، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

(أ) صوّب الأخطاء النحويّة في الجملتين الآتيتين:

(٤ علامات)

- ١. التقيتُ في الملعب بعمرَ ومحمدَ.
- ٢. أحترمُ من الناس الصادقين لا المنافقون.

(ب) أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً:

(٦ علامات)

- ١. أُوَاهُ مِنْ أَلَمِ فِرَاقِ الْأَحَبَّةِ.
- ٢. هذه الحقول للمزارعين في القرية.
- ٣. {يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى}.

السؤال السادس: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كلّ منها:

(٦ علامات)

- ١. هذا الطفل أصغر من أن يلتحق بالعمل.
- ٢. مَنْ وضع علم العروض؟
- ٣. أنت طالب فائق الذكاء.

(ب) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

(٤ علامات)

- ١. لام الابتداء.
- ٢. كلمة أُبدلت فيها الواو تاءً، ثم أُدغمتا.

(اكتب مؤنث كلمة "أصغر".)

(حوّل مَنْ الاستفهاميّة إلى مَنْ الموصولة.)

(اكتب أصل الهمزة فيما تحته خطّ، مع الدليل.)

السؤال السابع: (١٨ علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(٣ علامات)

١. اذكر ثلاثة من الأشكال المتعددة للاغتراب.

(علامتان)

٢. وضّح المقصود بأدب السجون.

(ب) اقرأ النَّصَّ الآتي من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الباري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

شَيْءٌ يُطْلُ الْآنَ مِنْ هَذَا الذُّرَا
النَّصُّ لِلْعُرَافِ والتَّأْوِيلُ لِي
لَا سِرٌّ، فَانُوسُ النُّبُوءَةِ قَالَ لِي
فِي الْمَوْسِمِ الْآتِي سَيَأْكُلُ آدَمُ
أَحْتَاجُ دَمْعَ الْأَنْبِيَاءِ لِكَيْ أَرَى
يَتَشَاكِسَانِ هُنَاكَ قَالَ، وَفَسَّرَا
مَاذَا سَيَجْرِي حِينَ طَالَعَ مَا جَرَى
تَفَاحَتَيْنِ وَذَنْبُهُ لَنْ يُغْفَرَ

(علامتان)

١. سمّ ديواناً شعرياً للشاعر.

(علامتان)

٢. أيُّ من اتجاهات الشعر المعاصر يمثلها هذا النَّصُّ؟

(علامتان)

٣. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية، علّل ذلك.

(علامتان)

٤. اكتب مرادف كلمة (التأويل).

(علامتان)

٥. وظّف الشاعر التناصّ الدينيّ في النَّصِّ، حدّد موطنه، ثمّ بيّن دلالاته.

(٣ علامات)

(ج) اكتب ثلاثة أسطر شعرية متتالية ممّا تحفظ من قصيدة (أبْدُ الصَّبَار).

السؤال الثامن: (١٠ علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة)

١. عرّف الصراع الداخليّ.

(علامتان)

٢. وضّح دلالة استخدام المثلّ الشعبيّ (شباط ما عليه رباط) في رواية (الطنطورية).

(علامتان)

٣. لماذا تُعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً؟

(ب) اقرأ النَّصَّ الآتي من قصّة (نافخ الدواليب)، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

حَتَّى أُمِّي التَّقِيَّةُ لَا تَعْلَمُ سِرَّ هَذِهِ الْقُرُوشِ الْيَوْمِيَّةِ، وَإِلَّا لَمَا كَانَتْ تَرْضَى بِالرَّبْحِ عَنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ، إِنَّ مِنْ حَظِّي أَنْ
ضَبَطَنِي شَخْصٌ طَيِّبٌ مِثْلَكَ، وَإِلَّا لَكَانَ مَصِيرِي إِصْلَاحِيَّةَ الْأَحْدَاثِ.

(علامة)

١. ما القضية التي تتناولها القصّة؟

(علامة)

٢. اذكر سرّ القروش اليومية الإضافية في القصّة.

(٣ علامات)

٣. ما الشخصيات الثلاث الواردة في النَّصِّ السابق؟

السؤال التاسع: (١٢ علامة)

- (أ) ١. وضح المقصود بالمجاز. (علامة)
٢. اكتب اثنتين من الفوائد البلاغية للاستعارة. (علامتان)
٣. وضح التشبيه الضمني في قول الشاعر: (٣ علامات)
- تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
- (ب) ١. حدد نوع التشبيه المفرد في قول رسول الله (ﷺ): (علامتان)
- "السَّاعِي عَلَى الْأُزْمَةِ وَالْمُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ".
٢. كون تشبيهاً تمثيلاً، بجعل الصورة الآتية مشبهاً: (علامتان)
- (الرَّجُلُ الْعَالِمُ بَيْنَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ مَنْزِلَتَهُ).
٣. أجر الاستعارة التصريحية فيما تحته خط في قول الشاعر: (علامتان)
- يُودُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ
إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ

السؤال العاشر: (١٥ علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. مقالة حول انتشار ظاهرة التجارة الإلكترونية، وحالة المستهلك ما بين جودة البضاعة وصدق التعامل.
٢. قصة شاب فقد والده فتحمل مسؤولية عائلته، فأصبح يعمل ويدرس حتى كانت قصة نجاح.
٣. حوار بين امرأة فلسطينية صامدة وبين شجرة الزيتون، تقفان معاً فوق أرضهما في وجه المستوطنين الحاقدين.

انتهت الأسئلة